

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5  
имени Героя Советского Союза Георгия Петровича Ларионова»

**«РАССМОТРЕНО»:**

на заседании ШМО

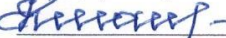
Протокол № 1 от «30» августа 2018 г.

Руководитель

(подпись, расшифровка)

**«СОГЛАСОВАНО»:**

Зам. директора по УВР



(Е. С. Ключкина)

«30» августа 2018 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор



(В. Ю. Мыльников)

«03» сентября 2018 г.

Распоряжение № 164-р от «03» сентября 2018 г.

Протокол педагогического совета №1 от «29» сентября 2018 г.



**Рабочая программа  
по музыке**

2018-2019 учебный год

уровень образования, класс: основное общее образование, 5-8 класс

автор-составитель: Рахимова Людмила Викторовна

количество часов: 34

Г. Приозерск  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке 5-8 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 о введении ФГОС ООО
- Закона РФ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года,
- Устава МОУ "СОШ №5";
- Примерной программы по музыке «Музыка. 5-8 класс», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. - М.: Просвещение, 2014 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»;
- основной образовательной программы МОУ "СОШ №5";
- учебного плана на 2018-2019 учебный год;
- федерального перечня учебников.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** направлена на развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть духовной культуры.

### **Задачи:**

- ✓ Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✓ Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- ✓ Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения

ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

***В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:***

- ❖ Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- ❖ Пластическое интонирование
- ❖ Музыкально-ритмические движения
- ❖ Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- ❖ Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- ❖ Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- ❖ Размышления о музыке
- ❖ Художественные импровизации
- ❖ Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

- Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
- Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных установок учащихся
- Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

- Вокализации
- Пластическом интонировании музыки
- Ориентации на нотную запись
- Импровизации – сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала

Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания музыки.

Метод музицирования связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе собственной внутренней активности. Позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

Метод соучастия позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности. Позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

Метод «учебный брейнсорминг» направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

Метод погружения позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

Метод фонопедических упражнений направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

Метод проектов позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы, предпочтения.

Метод «синквейн» является одним из методов развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

Цифровой диктант – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знание музыкального материала.

Викторина. Метод позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием.

В программе для 5 –х классов рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза,

поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.

Содержание образовательной программы раскрывается в 4-х крупных разделах – «Что стал бы с музыкой, если бы не было литературы», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки», «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?». Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок

классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

***Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:***

- ✓ литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- ✓ изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- ✓ историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- ✓ мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- ✓ русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- ✓ природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. Все вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». С первых уроков школьники слышат даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни, постепенно проникаясь сознанием того, что музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. На уроках происходит обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение)

предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 6 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор шестиклассников должны расширяться. Впервые в 6 классе применяется метод сравнения.

В первом полугодии 7 класса мы вплотную подходим к темам «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую магическую единственность художественного замысла и его воплощения. Выявляется сущность определения «форма в музыке». Тема второго полугодия «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению проблемы вечной связи времён. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Музыкальный материал программы составляют:** произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

В 8 классе рассматриваются следующие разделы:

- жанровое многообразие музыки (1 полугодие): жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений; взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке; *песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека; *танец*, его значение в жизни человека; интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций.

- музыкальный стиль — камертон эпохи (2 полугодие): основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего; стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня); известные композиторы и исполнители-интерпретаторы; стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА.**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;



- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

- **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА** знать и уметь аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- уметь обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- уметь проанализировать свою творческую работу;
- уметь использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, уметь владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет музыка 5-8 класса входит в компонент образовательного учреждения. На изучение курса в 5-8 классах отводится 34 часа (1 час в неделю). Полный объём курса –136 часов. Данный курс проводится в урочное время, стоит в школьном расписании как урок.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
  - формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 КЛАСС

#### 1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Музыкальный материал:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

**Дополнительный материал:** портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

**Разучивание музыкальных произведений:** Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

#### 2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (8 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

**Музыкальный материал:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

**Дополнительный материал:** Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

**Разучивание музыкальных произведений:** Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

### 3. Можем ли мы увидеть музыку? (8 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

**Музыкальный материал:** Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония» (фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

**Дополнительный материал:** Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головницкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

**Разучивание музыкальных произведений:** Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова»,

#### 4. Можем ли мы услышать живопись? (9 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

**Музыкальный материал:** Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всеношное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2 пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

**Дополнительный материал:** Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

**Разучивание музыкальных произведений:** Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

### 6 КЛАСС

#### 1-е полугодие. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).

Музыкальный образ. Образы романсов и песен русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы духовной музыки. Авторская песня. Джаз.  
**Музыкальный материал:** Карл Орф «Кармина Бурана», Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Б. Окуджава «песенка об открытой двери», Дж. Гершвин «Острый ритм – джаза звуки», М.Минков «Старый рояль»

**Дополнительный материал:** Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

**Разучивание произведений:** Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

#### 2-е полугодие. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной и симфонической музыки. Увертюра. Музыкальный театр. Образы киномузыки.

**Музыкальный материал:** Ф. Шопен «Полонез a-dur», «Баллада № 1», «Этюд № 12»; А. Вивальди «Времена года», И.С. Бах «Итальянский концерт», Свиридов «Романс», Н.Зубов «Побудь со мною», Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность», Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

**Дополнительный материал:** Портреты композиторов.

**Разучивание произведений:** Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

## 7 КЛАСС

### 1-е полугодие. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).

Классика и современность. Песенно–хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф.

«Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

**Дополнительный материал:** Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

**Разучивание произведений:** русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

## **2-е полугодие. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**Музыкальный материал:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

**Дополнительный материал:** Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

**Разучивание произведений:** Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

## **8 КЛАСС**

### **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**



Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балльные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
2.	8	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
3.	11	«Можем ли мы увидеть музыку?»
4.	7	«Можем ли мы услышать живопись?»
Итого	34	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	8	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2.	8	
3.	11	Мир образов камерной и симфонической музыки»
4.	7	
Итого	34	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9	Особенности драматургии сценической музыки
2.	7	
3.	10	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки
4.	8	
Итого	34	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9	Жанровое многообразие музыки
2.	7	
3.	10	Музыкальный стиль — камертон эпохи
4.	8	
Итого	34	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>
1	2	3	4	5
1	Что роднит музыку с литературой	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы
2 3 4	Вокальная музыка	3	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки
8 9	Вторая жизнь песни	2	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
11 12 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям

15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство. <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

20	Небесное и земное в звуках и красках	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства	<b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты
22 23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. <b>Уметь:</b> -сопоставлять скрипичную музыку с живописью;

26	Волшебная палочка дирижера	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки
28	Застывшая музыка	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры
29 30	Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте	2	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства



31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
34	Мир композитора	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств

### 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика обучающихся
1	2	3	4	5

1	Удивительный мир музыкальных образов	1	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что роднит музыку и разговорную речь;</li> <li>- классификацию музыкальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b> приводить при меры различных музыкальных образов</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие романс;</li> <li>- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).</li> </ul> <p><b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций</p>
3	Два музыкальных посвящения	1	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией».</p> <p>Своеобразие почерка композитора М. Глинки</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>-определять приемы развития, форму музыкальных произведений</li> </ul>
4	Портрет в музыке и живописи	1	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений;</li> <li>-выявлять своеобразие почерка композитора</li> </ul>

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке

9	Мир старинной песни	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;</li> <li>-понятие баллада.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять приемы развития музыкального произведения;</li> <li>-выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</li> <li>-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений</li> </ul>
10	Народное искусство Древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморо-хи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности развития народной музыки, ее жанры и формы;</li> <li>-особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека;</li> <li>-кто такие скоморохи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</li> </ul>
11	Русская духовная музыка	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития духовной музыки;</li> <li>-понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный анализ музыки;</li> <li>-составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</li> </ul>

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	<b>Знать:</b> -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<b>Знать</b> понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	<b>Знать:</b> -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития
15 - 16	Образы скорби и печали	2	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	<b>Знать</b> понятие кантата, реквием полифония <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки
17	Фортуна правит миром	1	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	<b>Знать</b> понятие кантата, реквием полифония <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки

18	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<b>Знать:</b> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена
19	Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<b>Знать:</b> - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. <b>Уметь</b> называть имена джазовых музыкантов
20-21	Вечные темы искусства и жизни	2	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Програмная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	<b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения
22	Могучее царство Ф. Шопена	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений

23	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности
24	Инструментальный концерт	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<b>Знать:</b> -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
25	Космический пейзаж	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие: синтезатор. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях
26 27	Образы симфонической музыки	2	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы.	<b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального

			Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стил ь композитора Г. В. Свиридова	произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
28	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов
29	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<b>Знать:</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития
30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии	<b>Знать</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-



			(Ромео, Джульетта и др.)	образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки
31 - 32	Мир - музыкального театра	2	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	<b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки
33	Образы киномузыки	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<b>Знать</b> понятия: вокальная и инструментальная музыка. <b>Уметь:</b> - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во час	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	2	3	4	5
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятия: классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	<b>Знать</b> понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. <b>Уметь</b> приводить примеры
2	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	<b>Знать</b> понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). <b>Уметь:</b> - приводить примеры оперных жанров; - определять роль оркестра в опере
3-4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	<b>Знать:</b> драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).	<b>Уметь</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. <b>Знать</b> их произведения

			Музыкальные образы оперных героев	
7	В музыкальном театре. Балет	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	<b>Знать:</b> - понятия: балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио
8	Балет «Ярославна». Стон русской земли	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	<b>Знать</b> драматургию развития балета. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;
9-10	Героическая тема в русской музыке	2	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<b>Уметь:</b> - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений

11-12	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	<b>Знать:</b> - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<b>Знать:</b> драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора Ж. Бизе
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<b>Знать:</b> -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности
15-16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	Знакомство с рок-оперой «Иисус Христос - суперзвезда»	<b>Знать:</b> -драматургию; -понятие «Рок-опера» и ее отличие от классического жанра <b>Уметь</b> называть основные имена исполнителей рок-

				оперы
17	Музыка драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	к 1	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского
18	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	<b>Знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры
19	Два направления музыкальной культуры. Светская и религиозная музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	<b>Знать</b> понятие духовная и светская музыка <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры
20	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	<b>Знать</b> понятие этюд
21-22	Транскрипция	2	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	<b>Знать</b> понятие транскрипция. <b>Уметь:</b> -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев

23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	<b>Знать</b> понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. <b>Уметь:</b> - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов
24-25	Соната	2	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	<b>Знать</b> понятия: соната, сонатная форма. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
26-30	Симфоническая музыка	5	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	<b>Знать:</b> - понятие симфония; - особенности строения симфонии. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	<b>Знать</b> понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. <b>Уметь:</b> -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси
32	Инструментальный концерт	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	<b>Знать:</b> -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	<b>Знать</b> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.

34	Пусть музыка звучит!	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять жанровую принадлежность <b>Знать</b> понятия: фольклор, это музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. -приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов
----	----------------------	---	--	---

## 8 КЛАСС

### Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч.)

№	Тема урока	Кол-во час	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
1	Жанровое многообразие музыки	1	Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	<b>Знать:</b> - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла);
3	Особенности песенной музыки	1	Трансформация интонаций песни как связующего звена	<b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина,



			<p>между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.</p> <p>Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.</p>	<p>вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.</p>
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	<p>Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др.</p> <p>Особенности музыкального языка и инструментария</p>	<p><b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров</p> <p><b>Знать</b> многообразие песенных жанров разных народов;</p> <p>Особенности музыкального языка, инструментария.</p>
5	Духовное и светское песенное искусство	1	<p>Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.</p>	<p><b>Знать</b> особенности духовной и светской песни.</p> <p><b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.</p>
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	<p>Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства</p>	<p><b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.</p>
7	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	<p>Значение танца в жизни человека.</p> <p>Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)</p>	<p><b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки.</p> <p><b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию</p>

8	Развитие танцевальной музыки	1	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	<b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки. <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.
9	Танец, его значение в жизни человека	1	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	<b>Уметь</b> приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)
10	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве.
11	Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.)	1	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки..	<b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей. <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей.
12	Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.
13	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров;

			истории музыкальной культуры.	Проводить интонационно-образный анализ музыки. <b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	1	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.
15	Марш, его значение в жизни человека	1	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.
16	Жанровое многообразие музыки. <i>(Повторение и обобщение полученных знаний)</i>	1	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. <b>Уметь</b> приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров

## Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (18 ч.)

№	Тема урока	Ко-во час	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
17	Музыкальный стиль	1	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. <b>Уметь</b> приводить примеры
18	Основные стилистические течения и направления в музы-	1	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического	<b>Знать</b> основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая

	кальном искусстве прошлого и настоящего.		периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.	опера, балет. <b>Знать</b> отличие камерной музыки от симфонической. <b>Знать</b> жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)
19	Исполнительский стиль.	<b>1</b>	Исполнительский стиль как способ определения национальной принадлежности, эпохи, автора.	<b>Знать</b> понятие: <i>этюд</i> Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.
20	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).	<b>1</b>	Взаимосвязь музыки с литературой, изобразительным искусством, театром и кино. Роль музыки в каждом из видов искусства.	<b>Знать:</b> <i>Транскрипция</i> ; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
21	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).	<b>1</b>	Взаимосвязь музыки с литературой, изобразительным искусством, театром и кино. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение	<b>Знать:</b> <i>циклическая форма</i> , особенности музыкального языка, музыкальной драматургии Приводить музыкальные примеры циклических форм.

			национального или исторического колорита.	
22	«Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.	<b>Знать</b> поли-стилистика; особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Приводить музыкальные примеры сюиты. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальном произведении.
23	Стиль эпохи, как ведущий принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев).	1	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.
24	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII — XIX вв.	1	Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.	<b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека; особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Уметь</b> находить сходство и различие в композициях
25	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX в.	1	Вечные темы в искусстве и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Роль музыки в жизни человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.	<b>Уметь</b> отличать главные мелодики музыки Свиридова. <b>Знать</b> историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.

				<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX в.	1	<p>Вечные темы в искусстве и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Роль музыки в жизни человека. Взаимодействие музыки с другими видами искусства.</p>	<p><b>Уметь</b> отличать главные мелодики музыки Свиридова.</p> <p><b>Знать</b> историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>
27	Стили и направления в современной популярной музыке (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).	1	<p>Современные музыкальные стили и направления. Отличительные черты стилей. Классика жанра. Влияние современной музыки на человека.</p>	<p><b>Знать</b> характерные черты и образы творчества композиторов;</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
28	Стили и направления в современной популярной музыке (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня).	1	<p>Современные музыкальные стили и направления. Отличительные черты стилей. Классика жанра. Влияние современной музыки на человека.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня</i>, характерные черты и образы творчества композитора.</p>
29	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	1	<p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического</p>	<p><b>Знать</b> понятия: <i>инструментальный концерт, джаз, симфоджаз и их отличительные черты;</i></p>

			развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора А.И. Хачатуряна	строение инструментального концерта. Определить принципы музыкального развития. Выявлять жанровую принадлежность. Называть имена композиторов по прослушанному произведению.
30	Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.	1	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина. Углубление знакомства с творчеством американского композитора.	<b>Знать</b> понятие: рапсодия, джаз, симфоджаз, отличительные черты. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
31	Стилизация и полистилистика.	1	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки, народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	<b>Знать</b> понятия: фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные возможности. Отличать характерные черты и образы творчества композиторов; многообразие музыкальных образов и способов их развития.
32	Полистилистика в музыке XX — XXI вв.	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	<b>Знать</b> понятия: фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности. Определять тембры музыкальных инструментов. Приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.

33-34	<b>«Исследовательский проект»</b>	<b>1</b>		Защита исследовательских проектов.
-------	-----------------------------------	----------	--	------------------------------------

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ**

### **Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

*воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**



Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **По окончании 8 класса школьники научатся:**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В 8 КЛАССЕ:**

- Творчество Г. Свиридова
- Творчество А. Бородина
- Оперное творчество Римского-Корсакова
- Творчество И. Стравинского
- Творчество Ф. Шуберта
- Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
- История рождения «вальса»
- Творчество И. Дунаевского
- Песни В. Баснера
- Творческая биография А. Даргомыжского
- Творчество И. Баха
- «Жизнь песни на войне», творческий проект
- Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
- Творчество Георгия Свиридова
- Творчество Сергея Прокофьева

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

- Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках )

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках )
- Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007г.
- Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.